

VIGO

La viguesa Cristina Fernández eleva el silencio a arte en Madrid

La artista que expone "Listen: silent" en la delegación de la Xunta en la capital española, propone una obra llena de efectos ópticos con los que pretende implicar al espectador

REDACCIÓN. VIGO
localad@atlantico.net

■ La delegación de la Xunta de Galicia en Madrid acoge hasta el 29 de abril, en sus salas A y L, la muestra de pintura de la artista viguesa Cristina Fernández Núñez, con el título "Listen:silent", con una selección de casi una treintena de cuadros de diferentes formatos. La joven creadora juega con las palabras "escucha y silencio", que en inglés suenan muy similar y además utilizan casi los mismos caracteres. "Para escuchar, es necesario el silencio y también dicho al revés tiene sentido", dice.

En el acto de inauguración, el coordinador de Actividades de la Casa de Galicia, Ramón Jiménez Pérez, recordó que "Cristina vuelve a exponer en esta Casa después de ocho años de ausencia. Si en aquella ocasión los protagonistas de su muestra fueron sus exquisitos y modernos bodegones, en esta lo son sus meditados y atormentados paisajes".

En su intervención, la autora, tras el siempre bien acogido capítulo de agradecimientos, (en el que no dejó de citar a la Casa y todo su personal, -desde el director hasta los montadores-familia y amigos), aprovechó para explicar a cuantas personas asistieron al acto unas cuantas sugerencias para disfrutar de los efectos ópticos



Cristina Fernández y uno de sus cuadros que hace esquina.

que algunos cuadros brindan al espectador. "Según el lugar en el que se coloque, la percepción de la obra va a ser diferente. La obra no cambia, pero la percepción sí, y hasta puede apreciarse en ella movimiento, que por supuesto no existe". Esto ocurre, por ejemplo

en la titulada Calquera lugar da costa, un díptico a 90 grados, realizado para ser colocado en el vértice de dos paredes, que despertó gran expectación y ante el que pasaron con mucha curiosidad la totalidad de los asistentes.

Otro ejemplo es Pintura. "Con

éste, en la imprenta me dijeron que tenía que llevar la foto de frente. Está de frente, es que... es así", tuvo que aclarar.

El paisaje unifica toda la exposición y junto con los efectos ópticos, también está el juego de combinar "la soltura de las pinceladas con las líneas que atraviesan o interrumpen los paisajes". La finalidad de "estas intromisiones" es el dejar patente la intervención humana, "líneas arquitectónicas, que permiten intuir su presencia". Y por último está otro grupo, "pinturas encajadas queriendo con el continente reforzar el carácter de la propia pintura como imagen, como una postal para el recuerdo".

Cristina Fernández Núñez crea sus propios paisajes gallegos "que no corresponden a ningún lugar en concreto", pero que son capaces de ofrecer esa indescriptible atmósfera que caracteriza el ambiente de la Tierra.

Fernández Núñez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con la especialidad Restauración de Pintura. Y de su obra actual dice su galerista, Silvia Amarello: "La pintura meditada de Cristina, nos refleja un paisaje atormentado por la calma, el sueño de dos mundos que se encuentran, que nos invitan a escuchar en silencio, un silencio que se escucha". ■

El Coro Clásico participará en el ciclo "Música en la Soledad"

REDACCIÓN. VIGO

■ El Coro Clásico de Vigo ofrecerá un concierto dentro del ciclo de Música en la Soledad con entrada gratuita.

La cita será el próximo jueves, día 14. Bajo el título "Concierto in passione et morte" ofrecerá un repertorio con el que inicia el Coro Clásico la serie de conciertos sacros de Semana Santa del presente año.

El programa recoge en su primera parte un recorrido musical por distintas figuras, escenas y momentos de la Pasión de Jesús-Cristo desde las alabanzas del domingo de Ramos ("Pueri haebreorum" de Victoria), pasando por la institución de la eucaristía y la traición, hasta el angustioso grito del que en la Cruz se siente abandonado ("Elí, Elí" de L. Bardos) con piezas del Padre Prieto, Otaño o Bustos. María al pie de la Cruz también tiene su referencia... Todo un lujo musical y de cuidada elección en su significación piadosa.

La segunda parte está dedicada al "Requiem. OP.48" de Gabriel Fauré. Es su misa de difuntos. La liturgia solemne de las exequias desgrana el sentido cristiano de la existencia. Hay pasión de Cristo porque sigue habiendo pasiones en nosotros; y si Cristo ha muerto, también nosotros hemos de morir con El... ¡para volver a la vida con El! Cristo es siempre el modelo y referente (en la vida y en la muerte) para sus discípulos. ■

FOTONOTICIA



Alarma social ante un suicidio: la cara más polémica del arte

El performance montado en Gran Vía por la feria de arte Espacio Atlántico, que se clausuró ayer, ha generado alarma social entre los viandantes, al confundir al maniquí con un posible suicida. La composición, a base de una figura tumbada en el tejado de la firma Sirvent, junto a una silla al borde del abismo, fue todo un éxito, ya que despertó una respuesta. El arte tomó aquí su vertiente más polémica y provocadora.

Sárdoma reclama más atención municipal

REDACCIÓN. VIGO
localad@atlantico.net

■ Vecinos de Sárdoma se quejan ante el estado de abandono y dejadez que dicen, presenta su parroquia, especialmente en el parque de las Relfas, junto al colegio y a la guardería.

Así, critican que los responsables municipales hayan cambiado la placa para colocar una en la que dice que la zona de juegos ha sido inaugurada por el alcalde Abel Caballero en marzo de 2011: "¿Pero cómo va a inaugurar un parque que no tiene colocados los columpios, que los juegos que hay no están terminados pues tienen la parte de sujeción

con la tierra a la vista, en el que no han rellenado del firme adecuado, ni han podado los árboles que impiden el uso del tobogán?", sostiene Paula Rúas, una residente de la zona. Añade los peligros que el escombros sin recoger y los surcos en el suelo sin arreglar suponen para los usuarios, especialmente los niños. Pero la indignación llega a sus máximos niveles pues, según declara, "¿cómo puede inaugurar un parque si el alcalde no ha pasado por allí en ningún momento".

Los vecinos de Sárdoma también dan la voz de alarma ante la circulación de coches en dirección prohibida por la Estrada do Marco. ■