

JORGE PERIANES

■ Artista

“Canta mucho colocar trozos de barcos y aviones en las rotondas”

El autor del “suicida” de Gran Vía asegura que solo quería jugar con el espacio

MAR MATO ■ Vigo

El artista Jorge Perianes (Ourense, 1974) ha revolucionado la ciudad con un “suicida” fingidor. Él que siempre busca provocar, reconoce que en esta ocasión la repercusión de su obra de arte le ha asombrado a él mismo, su creador. Valor firme del arte contemporáneo actual, habla en esta conversación sobre el punto de partida, desarrollo y eco del hombre suicida de Gran Vía.

—Si estuviese en comisaría, ¿cuál sería el relato de los hechos?

—Fue todo muy rápido. Luis Sirvent me pidió que hiciese alguna obra para estos días y decidí intervenir en el edificio. Puse la silla y el tablón el viernes por la noche. Decidí colocar el hombre de último. A las tres del sábado, estaba colocado y a las seis los bomberos ya estaban allí (alertados por los vecinos ante un supuesto intento de suicidio de un hombre tirado sobre una cubierta de un edificio en la calle Gran Vía de Vigo). Yo estaba durmiendo la siesta y no me enteré. Me lo contaron.

—Como añadido, algunas voces aseguraron que formaba parte de la promoción de la feria de arte Espacio Atlántico.

—Se hizo coincidiendo con la Feria a la que, de alguna forma, promociono pero a mí, la organización de ese evento no me dijo nada. Esto surgió a raíz de que Luis Sirvent me propusiese realizar algo en ese espacio (su tienda de muebles). Él tiene más obras mías en su colección pero yo, como tenía la oportunidad, pensé algo para la nave.

—¿Esperaba tanta repercusión?

—No esperaba tanto la verdad. Había supuesto que algo sucedería pero toda esta historia... Era evidente que es un muñeco. A mí, si me lo parecía pero todo el mundo interpretó que se iba a suicidar. Incluso gente que aseguró haberlo visto poner la silla. Ese es un giro buenísimo. Yo digo lo de siempre. Si quisiese poner a un suicida, pondría una mancha de sangre. Yo, como siempre, estuve utilizando estereotipos como el tablón limpio, la zapatilla del señor, el gris anodino del pantalón... No dejo de



Jorge Perianes, al lado de su obra de arte en la calle Gran Vía de Vigo. // Ricardo Grobas

verla como una pieza poética, como una poesía, como un trampolín que, en principio, parece saltar al vacío. La reacción que hubo fue alarmista, daría para realizar un estudio de sociología.

—Anteriormente, ya había realizado una instalación similar en Pontevedra con un muñeco.

—Sí, fue en la Bienal de Pontevedra. Utilicé hombres clavados en el césped dentro del museo; pero al estar dentro del museo no fue tan visto porque entra poca gente en los museos. Mi intención, desde luego, era crear una pieza ambigua con varios significados, con interpretación libre y sin título. El arte es ver la

reacción de la gente.

—¿Reflexiona la obra sobre el ser ante el abismo pero al mismo tiempo resguardado?

—Son cosas enfrentadas. La silla mira hacia dentro; está en un abismo pero mira hacia dentro, lo que resulta paradójico. El hombre, para mí, es un hombre que está descansando. Si quisiese hacer un suicida lo haría más extremo. Yo lo que quería era plantear interrogaciones, jugar con el espacio.

—¿Qué le parece que se le conozca más por esta instalación que por su participación continua en ARCO y ferias extranjeras?

—El arte requiere un esfuerzo. ¿Me molesta que no me conoz-

can? Sí y no. Sí es cierto que, a veces, te esfuerzas mucho realizando exposiciones con una respuesta que te puede descorazonar. Yo, normalmente, tengo buena respuesta a mis piezas.

—En este hecho, tuvo mucha importancia el mecenas, Sirvent.

—En Galicia, hay cinco muy buenos coleccionistas de arte. Si tuviéramos 10 o 15 Sirvent, con esa pasión y dedicación por su colección, sería maravilloso. Sería un lujo para todos. No sólo para los artistas sino también para la ciudad, de cara al exterior. Sería una promoción. El Ayuntamiento coloca trozos de avión y barco en rotondas y eso canta mucho.

Fernández del Riego lega en su testamento sus objetos personales y obras de arte a la ciudad de Vigo

El Patronato se reúne por segunda vez en 16 años y nombra presidente al alcalde Abel Caballero

A. DE SANTOS ■ Vigo

La comisión —aunque inscrita oficialmente como fundación— para el cuidado de la donación de Francisco Fernández del Riego, que se reunió ayer por segunda vez desde su constitución, en 1995, está a la espera de recibir las obras de arte —casi una treintena— y los objetos personales que el intelectual, académico y galleguista, fallecido en noviembre de 2010, tenía en su casa de Vigo y que ha legado a la ciudad de Vigo en su testamento. Se completa así una donación iniciada hace dieciséis años y que reúne más de 30.000 libros y 600 cajas de archivos, estos aún pendientes de analizar.

Uno de los puntos que se aprobó en la que es la primera reunión

del patronato tras la muerte de Fernández del Riego, que era su presidente vitalicio, fue nombrar al nuevo presidente de la misma. Los patronos —la presidenta de la Fundación Penzol, que estuvo representada por su vicepresidente, Alfonso Zulueta de Haz; el secretario de esta institución, Antón Vidal Andión; el rector de la Universidad de Vigo, Salustiano Mato, y el presidente de NovaCaixaGalicia, que estuvo representado por Guillermo Brea, director de la obra social de la caja— aprobaron designar nombrar presidente al alcalde de la ciudad, Abel Caballero. “Lo más lógico es que, si don Paco donó sus fondos a la ciudad de Vigo, sea el alcalde quien presida esta comisión”, explicó Zulueta de Haz.



De iz. a dcha., Guillermo Brea, Zulueta de Haz, Abel Caballero, Salustiano Mato y Antón Vidal, antes de la reunión. // Ricardo Grobas

El patrono explicó que además de la catalogación del legado testamentario, queda pendiente de analizar los archivos contenidos en las cerca de 600 cajas que donó el intelectual. “Necesitamos más personal para llevar a cabo este trabajo. La donación de Del Riego tiene un gran valor tanto para la ciudad de Vigo como para los investigadores de la historia de Galicia. No podemos permitir que se pierda ni olvidar la figura de don Paco para la cultura

y el arte de la ciudad”, afirmó.

El vicepresidente de la Fundación Penzol añadió que otro aspecto que se acordó durante esta reunión fue precisamente sentar las bases para el acceso de investigadores, que serán iguales que las que rige en el caso de la Penzol. Zulueta de Haz recordó que la donación de Fernández del Riego está estrechamente vinculada a esta institución, de la que el galleguista y escritor fue director hasta diciembre de 2009.

La santanderina Sonia Higuera, premio Jesús Núñez de arte gráfico

La artista santanderina Sonia Higuera, con su obra “Padece una deformación en su memoria”, una aligrafía fotosensible sobre papel fabriano, ha sido la ganadora del VI Premio Internacional de arte gráfico “Jesús Núñez”, convocado por la Diputación de A Coruña, y dotado con 6.500 euros. Al certamen concurren 112 obras proceden de España (24 de ellas de Galicia) y 126 procedentes del extranjero.

Ferrol conmemora los 75 años de la muerte de Valle-Inclán

El teatro Jofre será el escenario del homenaje que el Ayuntamiento de Ferrol rendirá a Ramón Valle-Inclán en el 75 aniversario de su muerte con la representación de “Luces de Bohemia”, a cargo del Teatro del Temple y “Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros”, por parte de la compañía andaluza La Zaranda. Las funciones se representarán los próximos 14 y el 15, respectivamente.